

blue jeans

TOTEM comics

nueva serie n.1

pts.
95

SOLO
PARA
ADULTOS

**LAS MEJORES
CHICAS**

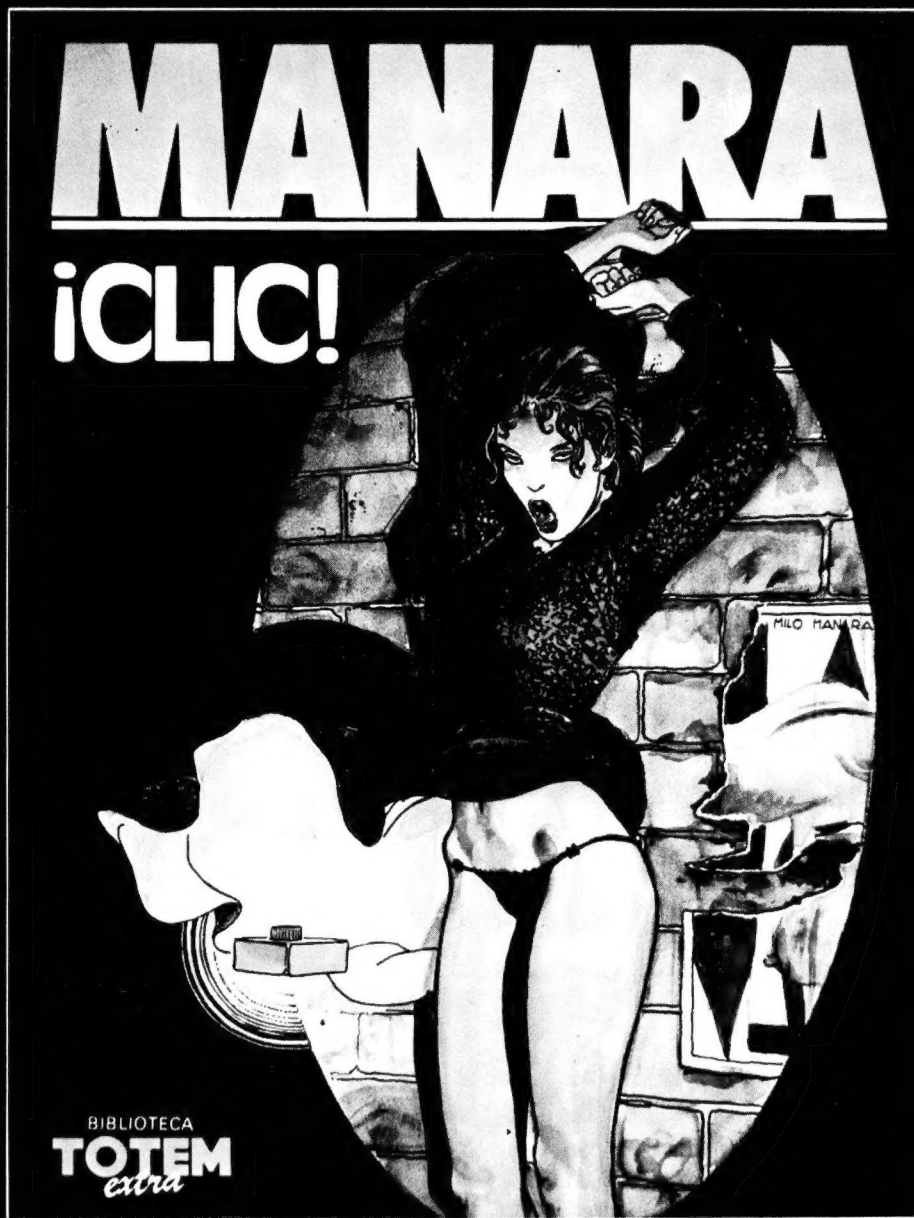
**LOS MEJORES
COMICS**

*¡Sólo chicas estupendas!
¡Sólo grandes dibujantes!*

¡LA OBRA MAS VENDIDA DEL AÑO!

MANARA

¡CLIC!



BIBLIOTECA
TOTEM
extra

NUMERO UNO DEL COMIC EROTICO

Publicación editada por EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A. Calle Princesa, 25 - (28008) MADRID. Distribuye: COEDIS, S.A. c/ Valencia, 245 - Barcelona-7. Importador exclusivo para la República Argentina: Editorial Nueva Frontera, S.C.A., calle Honduras, 5857. Buenos Aires. Depósito Legal: M-18926/1977. Impreso en los Talleres de LITOPRINT, S.A., Fuenlabrada (Madrid). MADRID. PRINTED IN SPAIN. IMPRESO EN ESPAÑA.

Scan by marimon

BRIGITTE

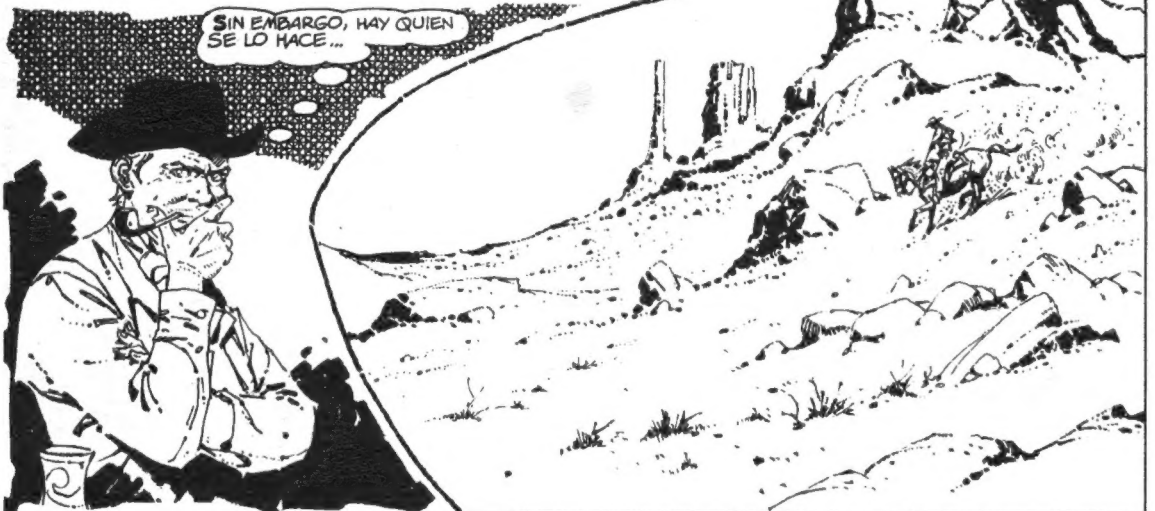
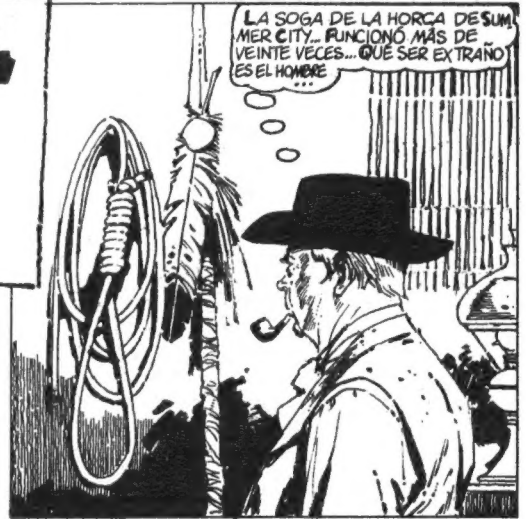




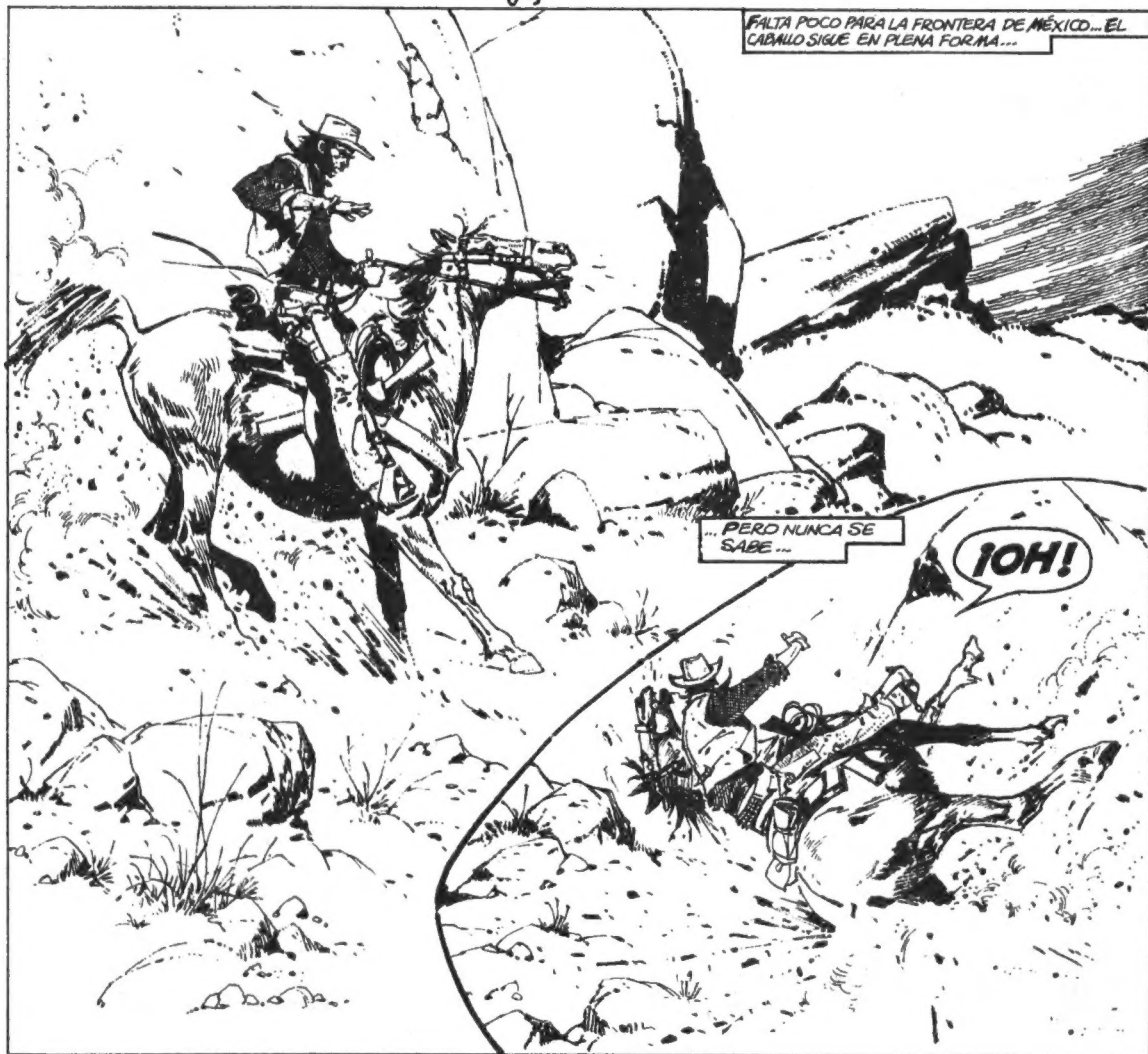


por A. DEL CASTILLO

ALLA EN EL OESTE...



FALTA POCO PARA LA FRONTERA DE MÉXICO... EL CABALLO SIGUE EN PLENA FORMA...



MIKE LACEY NO ES HOMBRE QUE SE DESESPERE. OBLIGA AL CABALLO A LEVANTARSE Y LO CONDUCE HACIA EL PRECIPICIO...

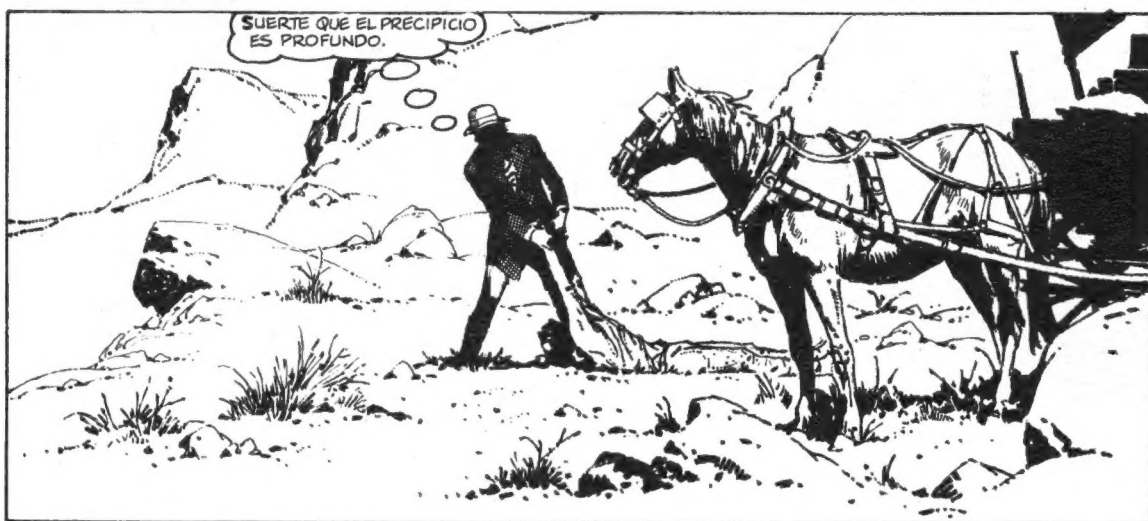


UN RELINCHO HACE MENOS RUIDO QUE UN DISPARO.









DE IMPROVISO, EN EL BORDE DEL ABISMO, ¡EL BUNONERO HACE UN MOVIMIENTO!



¡ABRE LOS OJOS! ¡AÚN ESTÁ VIVO!



UNA RISA MACABRA: ABSURDA.



YO TE...

ES INÚTIL GASTAR OTRA BALA. LA RISA SE QUIEBRA DESPACIO, COMO SU VIDA.



NO PUEDES QUEJART... ¡HAS MUERTO RIÉNDOTE!



¿BUSCAIS A UN FUGITIVO? NO HACE MUCHO QUE LO HE VISTO... PARECIA COMO PERSEGUIDO POR EL DIABLO Y SE DIRIGIA A LA FRONTERA. SI OS APRESURÁIS...



¡NO TRATES DE ENGAÑARNOS, BUHONERO!



LA POBRE RUTH HA DICHO BIEN CLARO QUE HA SIDO UN BUHONERO, Y EL ÚNICO QUE...



¡CALLA, MISERABLE! SABES MUY BIEN QUE RUTH NUNCA MAS HABLARÁ. Y LA LLAMAS MUJER... CATORCE AÑOS. ¡UNA NIÑA!



¡UN MOMENTO! ¡YO NO SOY MULLIGAN! LLEVADME DELANTE DE ESA MUJER... ELLA OS DIRÁ...





MIKE LACEY SÓLO TIENE TIEMPO YA DE RECORDAR LA RISA DEL MUERTO, DE COMPRENDER EL MOTIVO... ¡MULLIGAN SABÍA QUE LE PERSEGUIAN, POR ESO AZOTABA TANTO AL CABALLO!





© COPYRIGHT - LANCIOSTORY

FIN del episodio

John Reilly
Castillo

ALGUIEN ESPERA...

BERLÍN, 1955: LA GUERRA ES TAN SÓLO UN RECUERDO DE HACER DIEZ AÑOS...

QUISIERA NOTICIAS DE MI MARIDO, SEÑOR SAUCKEL. ERA EL CORONEL DE LAS SS, RUDOLF KELLER...



DESAPARECIÓ UNOS DÍAS ANTES DE LA CAPITULACIÓN...

¿TIENE UNA FOTO DE ÉL?



ES LA MÁS RECIENTE. FUE SACADA EN ENERO DE 1944.



VEO UNA LUZ INTENSA. ¡SIGNIFICA QUE ESTÁ VIVO!

LO SÉ.

A. Breccia



YA ME LO HAN DICHO
TODOS LOS MAGOS, ME-
DIUMS Y CLARIVIDENTES
QUE HE CONSULTADO.
TODOS CONCORDAN
QUE ALGÚN DÍA TEN-
DRÉ NOTICIAS
DE ÉL...



PERO MI ESPERA ES
ANGUSTIOSA. ¡DE AÑOS!
¡QUIERO SABER
CUÁNDO. SEÑOR
SAUCKEL!

UN LARGO SILENCIO. LUEGO, EN LA PENUMBRA, LOS OJOS DEL
HOMBRE SE VUELVEN CASI FOSFORESCENTES...



¡ESTA
NOCHE!

¿¡ESTA
NOCHE!?



EL CORAZÓN DE
EMY KELLER LATE
ENLOQUECIDO...

SI. VED UN RELÁMPA-
GO CEGADOR. SIENTO EL
FRAGOR DE UN
TRUENO. EL RUIDO
DE LA LLUVIA.
Y CINCO MINU-
TOS DESPUÉS
...



... EXACTAMENTE CINCO
MINUTOS DESPUÉS,
ÉL LLAMARÁ A LA
PUERTA!

ES SU HIJA ILSE. COMO SIEMPRE ERIK, SU
NOVIO, LA HA ACOMPAÑADO A CASA.



POR FAVOR,
MAMA. DEJA DE
CREENER TODO LO
QUE TE CUENTAN
ESOS CHARLA-
TANES. SOLO
SABEN
SACARTE EL
DINERO.



EL CIELO ESTÁ SERENO Y EL
PARTE METEOROLÓGICO DICE
QUE TENDREMOS BUEN
TIEMPO DURANTE
MUCHOS DÍAS...

CALLA
Y ESCUCHA...
EL VIDENTE...
EL SEÑOR SAU-
CKEL ME HA DICHO
...



... NO SERÁ EL
HOMBRE DE LA FOTO...
¡ SIN EMBARGO,
GRACIAS A ÉL,
LO SABRA TODO
SOBRE SU
MARIDO !



¡SABREMOS
DÓNDE SE
ENCUENTRA
E IRÉ A
BUSCARLE !

MAMÁ,
TE SU-
PLICO...



EMY ESTÁ RADIANTE...

TE QUEDAS A
CENAR CON NOSO-
TROS, ¿VER-
DAD, ERIK ?

SÍ,
GRACIAS.



HA IDO A LA COCINA.

¡POBRE
MUJER !

NO
SONREÍA
DESDE QUE
ARRESTARON
A MI HER-
MANO.



ESTÁBAMOS
SENTADOS DELAN-
TE DE LA CHIMENEA
Y, NO RECUERDO
POR QUÉ, MI
MADRE Y MI
HERMANO
REÍAN...



¡SE TENÍA ENTONCES DIEZ AÑOS
EL HERMANO, DIECINUEVE.

TAMBIÉN
YO SON-
REÍA,
CUANDO
MI MADRE
FUE A
ABRIR...

... ¡IRRUMPIERON
DOS S.S. "



¿KARL
KELLER ?

SOY YO.



VENGA CON
NOSOTROS.
QUEDA USTED
DETENIDO.

UN
MOMENTO...
DEBE DE
HABER UNA
EQUIVOCACI-
ÓN.



UN RELÁMPAGO CEGADOR, SEGUIDO DE UN TRUENO FORTÍSIMO. LA LLUVIA EMPIEZA A GOLPEAR CONTRA LOS VIDRIOS.

¡ERICK!
¡DIOS MIO!

HA APARECIDO DE REPENTE,
TRIUNFANTE Y EXALTADA...

¿HABÉIS
OÍDO? ¡EXAC-
TAMENTE COMO
LO HA PREVISTO
EL SEÑOR
SAUCKEL!



¡SE TIEMBLA. EL TERROR
LE CIERRA LA GARGANTA,
PERO TRATA DE
DOMINARSE.

ES TAN
SÓLO UNA
COINCIDENCIA,
MAMÁ.

NO...
ESPERA Y VE-
RÁS. CINCO
MINUTOS.
TAN SÓLO CINCO
MINUTOS...



LAS ESFERAS
PARECEN INMÓ-
VILES. A VECES
CINCO MINUTOS
DURAN UNA
ETERNIDAD.



ESTÁN POR TRANSCURRIR...



¡YA!
EN EL JARDÍN...
SE ACERCA...
HA LLEGADO DE-
LANTE DE LA
PUERTA... VA A
TOCAR EL
TIMBRE...

EL SONIDO ES AGUDO, SUPERA EL RUIDO
DE LA LLUVIA...

¡VIRGEN
SANTÍSIMA!



EMY KELLER ABRE LA PUERTA. MIRA SIN HABLAR
AL DESCONOCIDO QUE ESTÁ DELANTE DE ELLA.

PIDO
DISCULPAS.
ME HE EX-
TRAVIADO Y
TIEMBLO
DE FRÍO.
NECESITARÍA
CALENTARME
UN
POCO...





LO HA HECHO PASAR.

PREPARA UN TÉ BIEN CALIENTE, ILSE.

GRACIAS.

SÍ, MAMA.

TAN SÓLO LOS OJOS REVELAN LA FIEBRE QUE LA DEVORA. SU ROSTRO APARENTA TRANQUILIDAD...



LE ESPERABA...

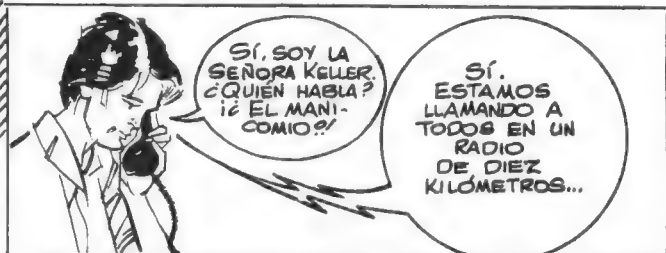


EL HOMBRE SUFRE UN SOBRESALTO...

¿ENTONCES ¿SABE QUIEN SOY? ¿LE HAN TELEFONEADO... DEBÍA IMAGINARLO...



CONTESTO YO, ERICK.



SÍ, SOY LA SEÑORA KELLER. ¿QUIEN HABLA? ¿ES EL MANICOMIO?!

SÍ. ESTAMOS LLAMANDO A TODOS EN UN RADIO DE DIEZ KILOMETROS...



UN ENFERMO SE HA ESCAPADO. ESTABA CON NOSOTROS DESDE HACE MUCHOS AÑOS Y SUFRE DE AMNESIA DEBIDO A UN TRAUMATISMO CRANEAL. NORMALMENTE ESTÁ TRANQUILO, PERO A VECES SE VUELVE PELIGROSO...



EL DESCONOCIDO MIRA HACIA LA PUERTA. PIENSA ESCAPARSE. PERO EMY KELLER LE HACE UN GESTO TRANQUILIZADOR...

NO, AQUÍ NO HEMOS VISTO A NADIE. DE TODOS MODOS, DÉJEME SU TELÉFONO...



GRACIAS POR HABERME SALVADO. SI TUVIERA QUE VOLVER ALLÍ DENTRO, TERMINARÍA LOCO DE VERDAD...

SUFRÉ DE AMNESIA. ME HAN DICHO...

6

(Sigue en pág. 31)



Sophie





Viviana











CIERRA LOS OJOS, COMO SI SE ESFORZARA EN RECORDAR.

MI VECINO DE CAMA EN EL MANICOMIO DECÍA QUE DURANTE EL SUEÑO YO REPETÍA DOS NOMBRES... UNO DE ELLOS ERA... KARL...

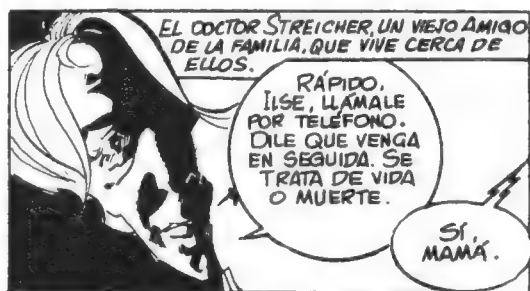
¡MI HIJO!



EMY, EN SU ANSIEDAD, TIEMBLA POR TODO EL CUERPO. SIENTE QUE UN TELÓN NEGRO ESTÁ A PUNTO DE LEVANTARSE...

¿QUÉ MÁS? ¿QUÉ OTRO NOMBRE? ¡ES MUY IMPORTANTE!

MARTIN... MARTIN STREICHER...



EL DOCTOR STREICHER, UN VIEJO AMIGO DE LA FAMILIA, QUE VIVE CERCA DE ELLOS.

RÁPIDO, ILSE, LLÁMALE POR TELÉFONO. DILE QUE VENGA EN SEGUIDA. SE TRATA DE VIDA O MUERTE.

SÍ, MAMÁ.

LOS RECUERDOS LA OPRIMEN. HABLA COMO PARA SÍ MISMA.



ESTABA EN EL PRIMER MES DE EMBARAZO. DEBÍ CASARME, PERO EL, EL PADRE DEL NIÑO, MURIÓ EN UN ACCIDENTE AEREO, LA VESPERA DE LA BODA...



ES UNA HISTORIA NUNCA REVELADA ANTES, NI SIQUIERA A ILSE, QUE ESCUCHA MARAVILLADA.

ME ENCONTRÉ SOLA Y ABANDONADA... PARA TODO EL MUNDO ERA UNA CUALQUIERA...



"SÓLO PODÍA CONTAR CON UNA PERSONA, UN VIEJO AMIGO, RUDOLF KELLER, QUE EN AQUELLA ÉPOCA ERA TENIENTE..."

EMY, ¿QUIERES CASARTE CONMIGO? TU HIJO TENDRÁ UN APELLIDO Y, LO QUE MÁS IMPORTA, ¡UN PADRE!

ACEPTE Llorando...



¡GRACIAS, RUDOLF! TE LO AGRADECERÉ TODA LA VIDA.



FUI FELIZ, Y TAMBIÉN KARL, MI HIJO. RUDOLF NOS AMABA... A SU MANERA, PORQUE ERA UN HOMBRE DURO, PERO NOS AMABA...

TIENE UN GESTO DE SOBERBIA...



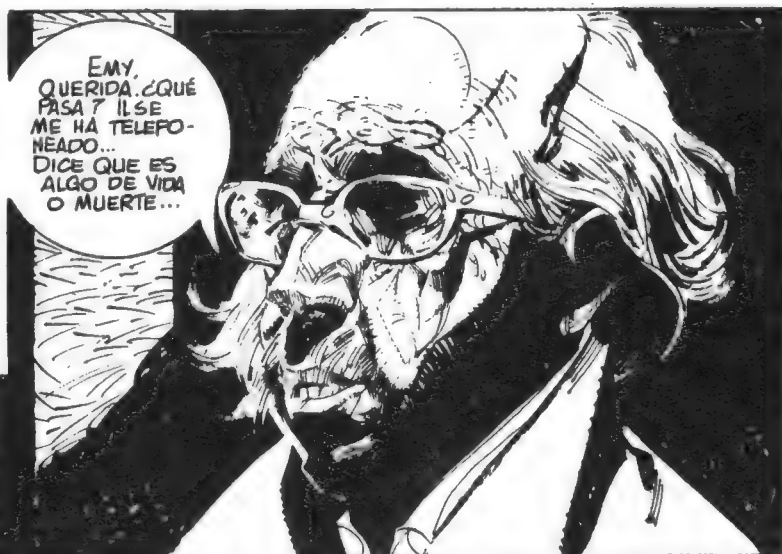
¡ESTABA ORGULLOSA DE SER FRAU KELLER!



PERO ENSEGUIDA SUS OJOS SE LLENAN DE LÁGRIMAS...

TU LLEGASTE MUCHO DESPUÉS. ILSE. KARL YA HABÍA CUMPLIDO 19 AÑOS CUANDO DESAPARECIÓ DEL MUNDO DE LOS VIVOS. TÚ, TENÍAS TAN SOLO DIEZ.

SR. MAMA'. RECUERDO...



EMY, QUERIDA. ¿QUÉ PASA? ILSE ME HA TELEFONEADO... DICE QUE ES ALGO DE VIDA O MUERTE...

SUENA EL TIMBRE. ES EL DOCTOR MARTIN STREICHER.



SE FIJA EN EL DESCONOCIDO...

ES EL HOMBRE QUE SE HA ESCAPADO DEL MANICOMIO. AYÚDAME, MARTIN. EL PUEDE ACLARARNOS QUE HA SIDO DE RUDOLF.



NO ENTIENDO...

EN LA MEMORIA DE ESTE HOMBRE HAY DOS NOMBRES: EL TUYO Y EL DE KARL. MÍRALE, QUIZÁS LE RECONOZCAS...





¿Y TÚ
SE LOS
CAMBIAS-
TES?

EL CORAZÓN LE ES-
TALLA. LATE
ENLOQUECIDO.

SI,
Y TAN BIEN
QUE NI TÚ
MISMA HAS
LOGRADO
RECONOCER-
LE.



¡TU MARIDO,
EL CORONEL
RUDOLF
KELLER,
ES EL
EMY!

¿YO?



LE MIRA LAS MANOS
Y LE SUBE UNA MANGA.
QUEDAN AL DESCUBIER-
TO TRES LUNARES DIS-
PUESTOS EN TRIÁNGULO...

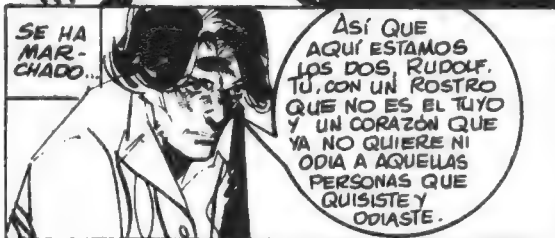
¡SÍ! ¡ES
RUDOLF!



YA NO DESEA MÁS
QUE ESTAR A SOLAS
CON EL.

TE
PUEDES IR,
MARTIN. Y,
TE LO RUEGO,
OLVIDA ESTA
CONVERSA-
CIÓN.

NO
HABLARÉ
CON NADIE.
EMY. PUEDES
ESTAR
TRANQUILA.



SE HA
MAR-
CHADO...

ASÍ QUE
AQUÍ ESTAMOS
LOS DOS, RUDOLF.
TÚ, CON UN ROSTRO
QUE NO ES EL TUYO
Y UN CORAZÓN QUE
YA NO QUIERE NI
ODIA A AQUELLAS
PERSONAS QUE
QUISISTE Y
ODIASTE.



Y YO MUDA,
INCAPAZ DE RECO-
NOCER EN TI AL
HOMBRE QUE ESPE-
RÉ DURANTE TANTOS
AÑOS...
SI PUDIERAS
RECORDAR, TODO
SERÍA DIFE-
RENTE...



DE IMPROVISO, UNA
LUZ PENETRANTE
ILUMINA ESE CERE-
BRO SUMIDO HASTA
ENTONCES EN LA OSCU-
RIDAD.

YO... ¡SR.,
RECUERDO,
EMY!



¡ILGE!

EL HOMBRE
SIENTE QUE
RECUPERA
UN PASAPO
PERDIDO...

¡NUESTRA HIJA,
RUDOLF!



LE PARECE EXTRAÑO LLAMAR RUDOLF A ESE DESCONOCIDO.

¡ERA ELLA! LA CHICA QUE ME HA SERVIDO EL TÉ...

¡SÍ, ES ELLA, RUDOLF!



¡LLÁMALA! DILE QUIEN SOY. QUIERO VERLA, ABRAZARLA...

MÁS TARDE, RUDOLF. MÁS TARDE!



¡NO, EN SEQUIDA!

SUS OJOS HAN VUELTO A SER LOS DE UN TIEMPO, OTRA VEZ FRÍOS Y CORTANTES COMO CUCHILLOS...



¡QUIERO A MI HIJA!

"SÓLO YO LOGRABA RESISTIR TU MIRADA, QUE ENMUDECÍA A TODOS LOS DEMÁS."



¿POR QUÉ NO ME PIDES QUE LLAME A KARL PARA ABRAZARLE TAMBIÉN?

¿KARL?



EN SUS OJOS HAY UNA SOMBRA DE DESCONCIERTO...

KARL... HA MUERTO.

SÍ, MURIO.



RÁPIDAMENTE HA SACADO UNA PISTOLA.

¡FUISTE TÚ QUIEN LO DENUNCIÓ! ¡TÚ LO HICISTE MATAR!

¿TE HAS VUELTO LOCA? ¡LO QUERÍA COMO A UN HIJO!



LO SÉ. ¡Y ESTABAS ORGULLOSO DE ÉL! PERO CUANDO HITLER DECRETÓ EL EXTERMINIO DE LOS JUDÍOS EMPEZASTE A ODIARLO...



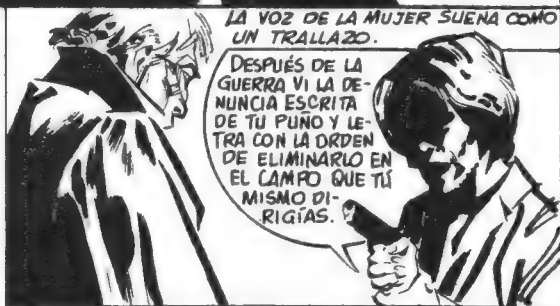
¡TU AMIGO SAMUEL ROSENTHAL, EL VERDADERO PADRE DE KARL, EL HOMBRE CON QUIEN DEBÍA CASARME, ERA JUDÍO! ¡TU NO SOPORTABAS QUE POR LAS VENAS DE KARL, A QUIEN HABÍAS DADO TU APELLIDO, CORRIESE SANGRE JUDÍA!



SACUDE LA CABEZA Y CLAVA EN EMI LOS OJOS COMO PARA IMPOSERLE, A TRAVÉS DE SU MIRADA DE ACERO, SU PROPIA VERDAD.

¡TE EQUIVOCAS! LO TRATABA CON DUREZA, SÍ, PERO PARA QUE CRECIESE CON UN GRAN SENTIDO DEL DEBER Y DE LA DISCIPLINA.

PODRÍA MATARTE. NO IMAGINAS CUÁNTAS VECES LO HE SONADO... EN CAMBIO, ME VENGARÉ DEJÁNDOTE VIVIR.



LA VOZ DE LA MUJER SUENA COMO UN TRALLAZO.

DESPUÉS DE LA GUERRA VI LA DENUNCIA ESCRITA DE TU PUÑO Y LETRA CON LA ORDEN DE ELIMINARLO EN EL CAMPO QUE TÚ MISMO DIRIGÍAS.



MIRA CON MIEDO LA PISTOLA QUE LE APUNTA, EL DEDO QUE PALPITA SOBRE EL GATILLO...

ÉL SE IGNORA TODO ESTO. SIEMPRE HA CREÍDO, COMO TODOS, QUE YO ANSIABA VERTE POR QUE TE AMABA. PERO LO MÍO NO ERA AMOR. ¡ERA SOLO DESEO DE VENGANZA!

¿QUÉ VAS A HACER?



PUEDES VOLVER A SER RUDOLF KELLER... PERO TIENES PENDIENTE UNA CONDENA DE MUERTE. ENTRE OTRAS COSAS, POR EL ASESINATO DE TU HIJO. ERES UN CRIMINAL DE GUERRA...

¿QUIZÁS LOGRARÍAS EVITAR EL
PATIBULO, PERO NUNCA LA
CADENA PERPETUA Y
EL ODO DE TU
HIJA.



¡PORQUE
EL ODO DE
ILSE NO SERÁ
MENOR QUE EL
MÍO CUANDO
SEPA QUE ERES
TÚ EL ASESINO
DE SU HERMA-
NO!



ACASO
PREFIERAS
FINGIR QUE
SIGUES CON
LA AMNESIA...
ES ESO LO QUE
PREFIERES,
¿VERDAD?



HA BAJADO LA CABEZA DE MANERA AFIRMATI-
VA... EMY KELLER LLAMA EN VOZ ALTA A ILSE
Y ERICK.

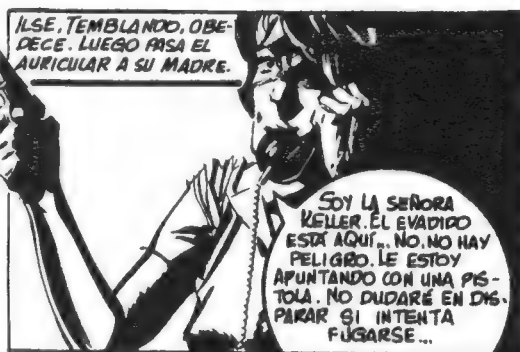
ES TAN SÓLO UN PO-
BRE LOCO... ¡LLAMA
AL MANI-
COMIO!

ILSE, TEMBLANDO, OBE-
DECE. LUEGO FISA EL
AURICULAR A SU MADRE.

¡MAMA!
¿POR QUÉ
ESA
PISTOLA?



SOY LA SEÑORA
KELLER. EL EVADIDO
ESTÁ AQUÍ... NO, NO HAY
PELIGRO. LE ESTOY
APUNTANDO CON UNA PS-
TOLA. NO DUDARÉ EN DIS-
PARAR SI INTENTA
FUGARSE...



SE HA DEJADO LLEVAR,
ABATIDO...

TENÍAS RAZÓN,
ILSE. LOS VIDENTES
SON TODOS UNOS EM-
BUSTEROS QUE SÓLO
SABEN SACAR
DINERO...

SIN
EMBARGO, LA
TORMENTA... Y
LOS CINCO MINU-
TOS JUSTOS
ANTES DE SU
LLEGADA...



EN LOS
OJOS DE
EMY HAY
UNA LUZ
EXTRAÑA CU-
YO SIGNIFICADO
JAMÁS PODRÁN
COMPRENDER
ILSE Y
ERICK...

PURAS
COINCIDENCIAS.
¡YA NO TENGO
DUDAS! TU PADRE,
EL CORONEL RUDOLF
KELLER, HACE
MUCHO QUE NO PER-
TENECER AL MUNDO
DE LOS VIVOS.



© COPYRIGHT - SKORPIO 1977

FIN



**PEREZ D'ELIAS
CARLOS TRILLO**

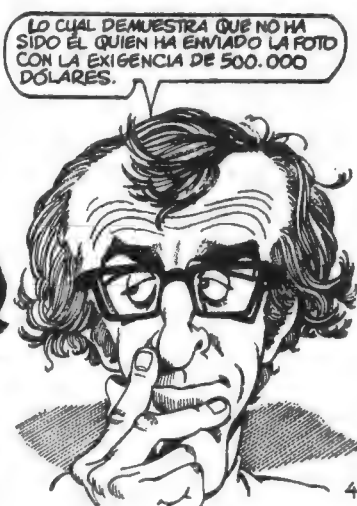
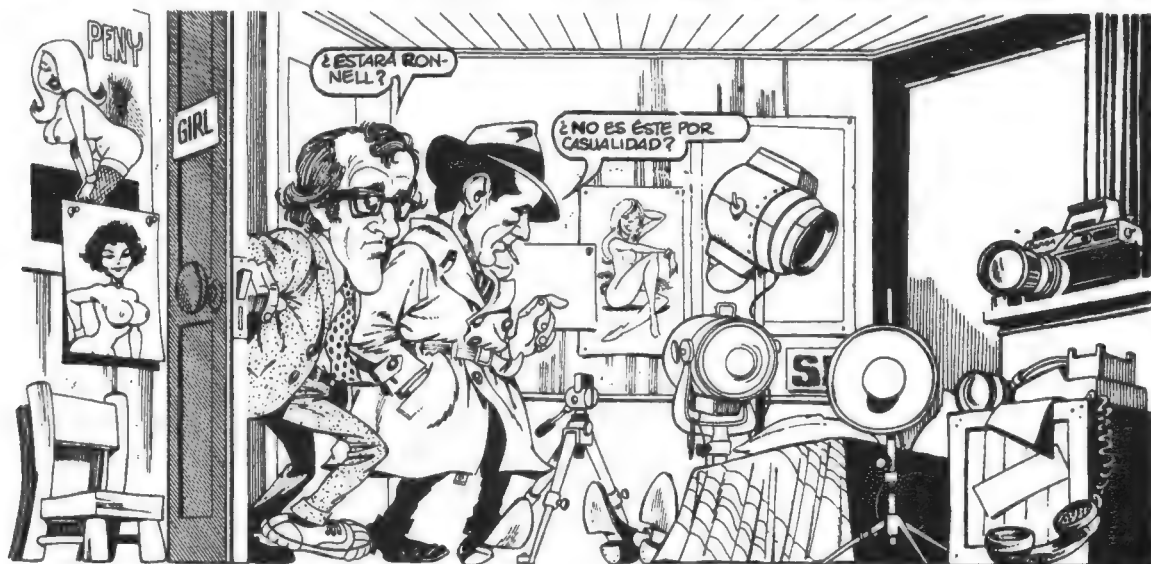
AGENCIA DE INVESTIGACION

VAMOS, CHICO. NECESITO UN
DETECTIVE.









Y DEMUESTRA TAMBIÉN...

...QUE HAY ALGUIEN MÁS DETRÁS DEL CHANTAJE. ¿NO SERÁ SU ESPOSA QUIEN TRATA DE SACARLE LOS 500.000? ¿EH, SEÑOR MARLOWE?

¡QUÉ DICES! LIZA ME AMA.

¿QUÉ PUEDO RESPONDER A UN TIPO TAN ENAMORADO?

WOODIS CONOCE MUY BIEN LOS BAJOS FONDOS DE LA CIUDAD Y SABE CÓMO PROCURARSE INFORMES...

RONNELL HA MUERTO PORQUE INTENTO SACARLE PASTA A JAMES MORSELLA CON UNA FOTO DE SU CHICA DESNUDA...

¿QUIÉN ES JAMES MORSELLA?

UN TRAFICANTE DE CARNE HUMANA.

¿ES UN BUEN NEGOCIO ESE TRAFICO, AQUÍ EN MOLLY-WOOD?

OH, SÍ. AHORA PREPARAMOS UN PLAN PARA AVERIGUAR SI ES MORSELLA EL RESPONSABLE DEL CHANTAJE.

¡DÉJELO EN MIS MANOS! LE HARE UNAS PREGUNTAS DE MODO QUE NO SOSPECHE.

Y YO ME BAJARÉ EL ALA DEL SOMBRERO Y ME LEVANTARÉ EL CUELLO DE LA GABARDINA...

DANG-DONG!

¡MOLA, AMIGO! TENEMOS QUE HABLAR CON MORSELLA POR EL ASESINATO DE RONNELL, EL FOTÓGRAFO, Y POR EL CHANTAJE A MUMPHREY MARLOWE Y LIZA MITTELI.

BIEN. ¡ADELANTE!



ASÍ QUE LO SABEN TODO, ¿EH? MUY LISTOS. PERO DE AQUÍ NO VAN A SALIR CON VIDA. NO SÉ SI ME ENTIEN- DEN...

TENGO LA SENSACIÓN DE QUE EL PLAN PARA SORPRENDERLE NO HA TENIDO ÉXITO, AMIGO MIO.

¡AHORA VAIS A VER, BANDA DE CANALLAS!



¡VAMOS! A ÉSE LO CONOZCO DEL CINE. SIEMPRE SACUDE A TODOS...

ES UN DETECTIVE INSUPERABLE. ¿RECUERDAS "EL HALCÓN MALTES"?

¡NO PODREMOS CON EL! ¡VAMOS ANTES DE QUE SEA TARDE!





¡COMO VES, LA IMAGEN QUE ME HA CREADO EL CINE ES INDESTRUCTIBLE!

¡LARGO, MORSELLA!

EN REALIDAD, TODO HA SIDO FÁCIL. LLEGA LA POLICIA Y SE LLEVA A MORSELLA ACUSADO DE HOMICIDIO Y EXTORSION. YA NO COSTARA HALLAR LOS NEGATIVOS DE LAS FOTOS COMPROMETEDORAS.



¡MUY BIEN! ¿ESTE ES EL ROLLO?

¡DÁMELO! ¿QUÉ MIRAS CON ESA CARA?



AHORA, EL NOMBRE DE MI ESPOSA SEGUirá LIMPIO.

ME GUSTARÍA SABER TAN SÓLO UNA COSA. ¿QUÉ HACÍA LIZA EN EL ESTUDIO DE RONNELL?



¿HABÉIS QUEMADO LOS NEGATIVOS?

¡SÍ, TESORO!

PARA SABER ALGO, POR LO GENERAL HAY QUE PREGUNTAR. WOODIS Y HUMPHREY VAN A VER A LIZA Y LE CUENTAN TODO. LOS OJOS DE LA ARTISTA SE ABREN CADA VEZ MAS...



¡IDIOTAS! YO FUI AL ESTUDIO DE RONNELL PARA CONSEGUIROS Y VOSOTROS LOS HABÉIS QUEMADO!

NO ENTIENDO...



HUMPHREY MARLOWE NECESITA CONSUELO. WOODY LO LLEVA A SU BAR A REPOSTAR.

¡Y YO QUE CREÍA QUE ESAS FOTOS PODÍAN ARRUINAR LA CARRERA DE LIZA! ¡COMO HA CAMBIADO LA MORAL DESDE LA ÉPOCA DE MIS VIEJOS FILMS!...

NADA DE AUTÓGRAFOS. YO NO SOY WOODY ALLEN.





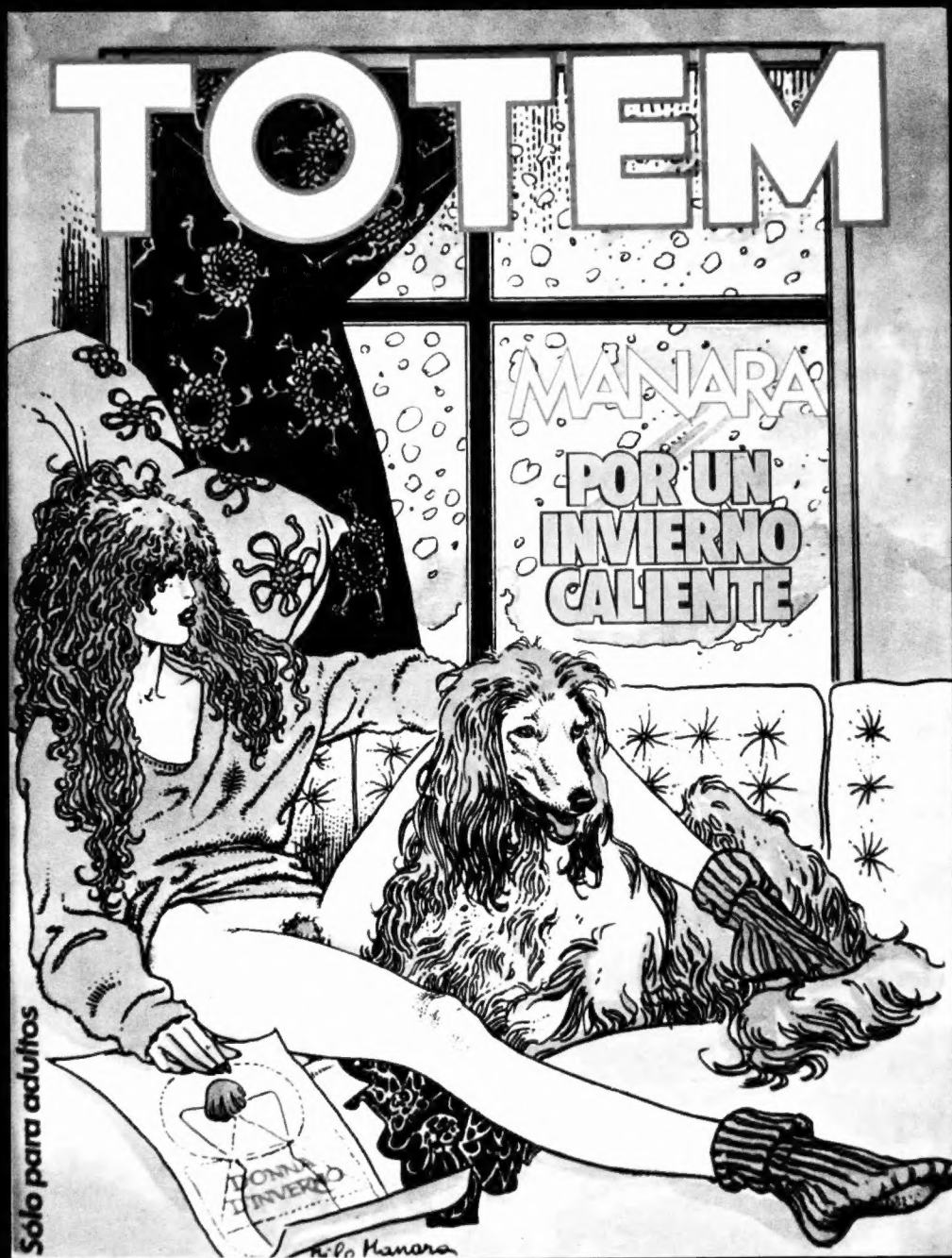
MONICA







PRIMERA REVISTA DEL NUEVO COMIC...



...PRIMERA E INSUPERABLE

¡Descubre estas 4 fabulosas revistas!

¡POQUER DE MUJERES!

TERROR



SUSPENSE

SEXY-COMICS

AVENTURAS



EROTISMO

Para gozarlo en grande...